Arte e Artisti

1. Causa, S. (2003). ***Traversi e la critica*.** In N. Spinosa (Ed.), *Gaspare Traversi. Napoletani del '700 tra miseria e nobiltà* (pp. 27-35). Napoli: Electa Napoli.
2. Causa, S. (n.d.). ***Di Gaspare Traversi***. In *Da Cimabue a Morandi* (pp. 986-987).
3. Forgione, G. (2014). ***Gaspare Traversi ritrattista dello storico Capuano Francesco Granata.*** Soncino: Edizioni dei Soncino. ISBN 978-88-90964-39-8.
4. Forgione, G. (2019). *STANZIONE, Massimo*. In ***Dizionario Biografico degli Italiani*** (Vol. 94, pp. 33-38). Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN 978-88-12-00032-6.
5. Lattuada, R. (2012). ***Un dipinto purista di Massimo Stanzione***. In R. Cioffi & O. Scognamiglio (Eds.), *Mosaico. Temi, metodo d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*.
6. Ortolani, S. (1995). ***Il "Maestro delle Virtù di Viareggio" di Roberto Longhi: un'ipotesi per gli esordi di Massimo Stanzione***. Paragone, 541, 68-73.
7. Schütze, S., & Willette, T. (1992). ***Massimo Stanzione, l'opera completa*.** Napoli.
8. Signorini, A. E. (n.d.). ***Massimo Stanzione (1585-1656) nella Galleria Corsini di Roma: due tele restaurate a confronto*.**
9. Terrone, R. R. (2012). ***Gaspare Traversi 'professore di pittura' (1722-1770)*.** Presentazione di Fabrizio Vona. Galatina: Congedo Editore. ISBN 978-88-8086-973-3.
10. Verderame, P. (Ed.). (n.d.). ***Lungo la via degli Abruzzi: un restauro per Pescocostanzo. Massimo Stanzione e Giambattista Gamba nella Chiesa di Gesù e Maria***. Etgraphiae.
11. Zezza, T. (n.d.). ***Nuove prospettive per la gioventù di Massimo Stanzione***.

Archeologia e Storia del Territorio

12. Ciccotti, L. (1873). ***Il brigantaggio in Basilicata da tempi di Fra Diavolo sino al 1811 e storia particolare di Palazzo S. Gervasio***. Napoli: Tipografia di G. Rossi.
13. Frangipane, A. (2020). ***Quadreria Camillo d'Errico in Palazzo San Gervasio*** (M. V. Fontana, Ed.). Edizioni Giannatelli.
14. Montesano, N. (2018). ***San Gervasio. Palazzo dei Re***. Palazzo San Gervasio (PZ), Italia. Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico.
15. Mutino, S., & Tulumello, G. (2023). ***Analisi paleoantropologiche in scavi di emergenza in Basilicata: Palazzo San Gervasio e San Chirico Nuovo (Potenza)*.** In *Pre-atti del Workshop "A un anno dalle 'Linee guida per il trattamento dei resti umani'"* (pp. xx-xx). Roma: Istituto Centrale per l'Archeologia, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.
16. Sebaste, S. (n.d.). ***Palazzo San Gervasio*.** In *Percorsi d'ARTE: Cultura, Itinerari del Sacro*.
17. Sogliani, F. (2019). *La valle del Bradano nel Medioevo. Insediamenti, viabilità, sistemi di controllo e difesa in Basilicata*. In F. Marazzi & C. Raimondo (Eds.), ***Medioevo nelle Valli: Insediamento, società, economia nei comprensori di valle tra Alpi e Appennini (VIII - XIV sec.)*** (pp. 457-483). Cerro al Volturno: Volturnia Edizioni.

Storia e Bibliografia Generale

18. A.A. V.V. (1894). ***Annuario della nobiltà italiana*.** Bari: Direzione del giornale araldico e dell'annuario della nobiltà italiana.
19. Corpo di Stato Maggiore. (1868). ***Itinerario generale del Regno d'Italia ad uso delle amministrazioni militari, compilato per cura del Corpo di Stato Maggiore d'ordine del Ministero della Guerra*.** Firenze.
20. Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana. (1986). ***Indici Mensili - Settembre 1986***. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato.

21. ***L'Arte:*** *rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa*. (1913). *Anno XVI*. Roma: Casa Editrice de L'Arte.

Collezionismo e Mostre

22. Farina, V. (Ed.). (2018). ***Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona*****.** Cava de' Tirreni: Areablu Edizioni. ISBN 978-88-94925-12-8.

Viaggi e Scambi Artistici

23. Conte, F. (2012). ***Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento.*** *I. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*. Firenze: EDIFIR.